

Аннотация
к дополнительной общеобразовательной образовательной программе
«Хоровое пение»

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала нашего общества, нашего народа, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые Государством Российским. Хоровое пение, с его многовековыми традициями, неисчерпаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью, демократичностью - было и остается надежным щитом отечественной певческой и музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения, ареной острой борьбы за сохранение традиций преемственности творчества поколений и связей между предыдущими и последующими ее пластами, за традицию активного использования ее ценного опыта и достижений, за традицию творческого осмысления наследия и создания нового, корнями уходящего вглубь многовековой музыкальной и певческой культуры России.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» является художественной;. Программа предназначена для преподавателей музыки, педагогов дополнительного образования, осуществляющих хоровую деятельность в режиме дополнительного образования.

Программа достаточно вариативна и позволяет проявить индивидуально-творческий подход, так как является модифицированной программой, индивидуально переработанной с учётом компонентов, предусмотренных федеральным законом РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», примерных требований Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 “О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ”, приказа Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе", концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением

Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и планом мероприятий на 2015 - 2020 гг., утвержденный распоряжением правительства Российской Федерации 24 апреля 2015 г. № 729-р., письмом минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 З «О направлении информации».

В данной программе учтены методические рекомендации Г.П. Стуловой "Теория и практика работы с детским хором" (Москва, "Владос" 2002 г.), так же методика Д. Е. Огороднова «Комплексное музыкально-певческое воспитание», главной задачей которой является бережное воспитание голоса каждого обучающегося, постепенное выявление и обогащения его естественного тембра и на этой основе комплексное развитие всех музыкальных способностей учащихся.

Актуальность программы обусловлена необходимостью приобщения обучающихся к хоровому пению, так как хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, культуры родного Урала, своей малой родины, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания учащихся. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению их культурного уровня.

В настоящее время эстетическое развитие детей по средствам хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

Цель программы: раскрыть творческий потенциал обучающихся средствами хорового искусства, развить певческие способности учеников.

В процессе певческой деятельности необходимо выделить следующие специфические задачи:

Образовательные:

1. Усвоение знаний о природе человеческого, в частности, детского голоса, о способах звукообразования.
2. Накопление опыта осуществления различных способов певческой деятельности, формирование вокальных умений и навыков.
3. Овладение песенным репертуаром (как одноголосного, так и с элементами многоголосия).

Развивающие:

4. Развитие вокальных способностей и здорового голосового аппарата.
5. Развитие сценической культуры.

Воспитательные:

6. Формирование эмоционально-оценочного отношения к вокальному искусству.
7. Способствовать формированию гражданской идентичности и патриотизма.

Рабочая программа предназначена для детей 9-12 лет без первоначального прослушивания при наборе учащихся в хоровой коллектив. При этом в ходе реализации программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы 1 год в объеме 34 часа, из расчета 1 занятие в неделю по 45 минут.

Обучение проводится по 3 тематическим разделам.

Форма обучения - очная.