

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 13

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
«18» июня 2021г.
Протокол № 49



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 13
Л.К. Шевелева
18 июня 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хоровое пение»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 9-12 лет

Срок реализации: 1 год (34 часа)

Автор-составитель:
Кошелева Светлана Ивановна

***Нижний Тагил
2021***

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Адресат программы
- 1.3. Объем и срок освоения программы
- 1.4. Форма обучения
- 1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Содержание программы: учебный план программы, учебные планы дисциплин, содержание учебных планов дисциплин
- 1.8. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график. Календарно-тематическое планирование дисциплин
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические рекомендации
- 2.6. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала нашего общества, нашего народа, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые Государством Российским. Хоровое пение, с его многовековыми традициями, неисчерпаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью, демократичностью - было и остается надежным щитом отечественной певческой и музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения, ареной острой борьбы за сохранение традиций преемственности творчества поколений и связей между предыдущими и последующими ее пластами, за традицию активного использования ее ценного опыта и достижений, за традицию творческого осмысления наследия и создания нового, корнями уходящего вглубь многовековой музыкальной и певческой культуры России.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» является художественной;. Программа предназначена для преподавателей музыки, педагогов дополнительного образования, осуществляющих хоровую деятельность в режиме дополнительного образования.

Программа достаточно вариативна и позволяет проявить индивидуально-творческий подход, так как является модифицированной программой, индивидуально переработанной с учётом компонентов, предусмотренных федеральным законом РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», примерных требований Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 “О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ”, приказа Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе", концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и планом мероприятий на 2015 - 2020 гг., утвержденный распоряжением правительства Российской

Федерации 24 апреля 2015 г. № 729-р., письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 З «О направлении информации».

В данной программе учтены методические рекомендации Г.П. Стуловой "Теория и практика работы с детским хором" (Москва, "Владос" 2002 г.), так же методика Д. Е. Огороднова «Комплексное музыкально-певческое воспитание», главной задачей которой является бережное воспитание голоса каждого обучающегося, постепенное выявление и обогащения его естественного тембра и на этой основе комплексное развитие всех музыкальных способностей учащихся.

Актуальность программы обусловлена необходимостью приобщения обучающихся к хоровому пению, так как хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, культуры родного Урала, своей малой родины, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания учащихся. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению их культурного уровня.

В настоящее время эстетическое развитие детей по средствам хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

1.2. Адресат программы

Рабочая программа предназначена для детей 9-12 лет без первоначального прослушивания при наборе учащихся в хоровой коллектив. При этом в ходе реализации программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

1.3. Объем и срок освоения программы

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы 1 год в объеме 34 часа, из расчета 1 занятие в неделю по 45 минут.

Обучение проводится по 3 тематическим разделам.

1.4. Форма обучения

Форма обучения - очная.

1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Максимальная наполняемость группы - 30 человек.

Набор в хоровой коллектив осуществляется без первоначального прослушивания.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрыть творческий потенциал обучающихся средствами хорового искусства, развить певческие способности учеников.

В процессе певческой деятельности необходимо выделить следующие специфические **задачи:**

Образовательные:

1. Усвоение знаний о природе человеческого, в частности, детского голоса, о способах звукообразования.
2. Накопление опыта осуществления различных способов певческой деятельности, формирование вокальных умений и навыков.
3. Овладение песенным репертуаром (как одноголосного, так и с элементами многоголосия).

Развивающие:

4. Развитие вокальных способностей и здорового голосового аппарата.

5. Развитие сценической культуры.
Воспитательные:
6. Формирование эмоционально-оценочного отношения к вокальному искусству.
7. Способствовать формированию гражданской идентичности и патриотизма.

1.7. Содержание программы: учебный план программы, учебные планы дисциплин, содержание учебных планов дисциплин

Учебный план программы

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Музыкальные ступеньки	13	6	7
2.	Вокальные помощники	11	5	6
3.	Ансамблевое пение	10	5	5
	ИТОГО	34		

Содержание дополнительной общеобразовательной программы

Раздел 1 «Музыкальные ступеньки» (13 часов)

Теория: Вводное занятие. Природа человеческого голоса.

Гигиена голосового аппарата. Охрана голоса. Понятия: кантилена, унисон. Звукообразование. Звуковедение: Legato, Staccato.

Практика: Постановка правильного дыхания: отработка умения делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, пения ровно коротких фразы на одном дыхании, в более подвижных песнях умение делать быстро, активно-спокойно вдох. Отработка умения точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.

Раздел 2. «Вокальные помощники» (11 часов)

Теория: Атака звука. Виды атак. Фразировка. Форма музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности. Тембры вокальной музыки.

Практика: изучение элементарных дирижерских жестов и восприятие и следование им: внимание, вдох, вступление, снятие, характер голосоведения. Отработка соблюдения правил пения сидя (или стоя) - петь не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на

колени (при пении сидя). Петь только с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха.

Раздел 3. «Ансамблевое пение» (10 часов)

Теория: Артикуляция. Дикция. Ритм. Длительности. Ансамбль. Виды ансамбля. Динамика. Динамические оттенки. Музыкальные штрихи.

Практика: Соблюдение при пении певческой установки. Отработка пения чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко, сохранения индивидуальности здорового певческого звучания, правильное формирование гласных и произнесение согласных. Пение в диапазоне до₁ (ре₁) – си₁(до₂).

1.8. Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты направлены на:

- развитие художественного восприятия учеников, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке и разным видам музыкально - творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала учащихся в процессе музицирования.
- формирование доброжелательности, умения слышать и слушать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, обосновывать свое мнение.

Метапредметные результаты направлены на:

- умение определять цель (проблему) и составлять план действий; действовать по плану, решая проблему; оценивать результат действий.
- способность сотрудничать с окружающими в процессе восприятия музыки, коллективного, группового и индивидуального музицирования;
- способность к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач.

Предметные результаты освоения программы:

В течение всего курса обучающиеся осваивают следующие понятия: природа человеческого голоса, его возможности; правила пения; -кантилена, унисон, вокализ; звукообразование, звуковедение; атака звука, виды атак; фразировка; содержание и форма музыкальных произведений; средства музыкальной выразительности и музыкальный образ; тембр; ансамбль, виды ансамблей; артикуляция, дикция; ритм; лад; а' cappella; динамические оттенки; виды темпов. Знакомятся с ролью музыки в жизни человека, музыкальной картиной мира.

По результатам освоения 1 раздела обучающиеся будут уметь:

- Осмысленно петь в группе детей выученную в хоре песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.
- Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно-спокойно вдох.
- Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.
- Петь чисто и слаженно в хоре несложные произведения в унисон, с сопровождением.

По результатам освоения 2 раздела программы обучающиеся будут уметь:

- Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, вступление, снятие, характер голосоведения.
- Правила пения сидя (или стоя) - петь не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь только с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха.

По результатам освоения 3 раздела обучающиеся будут уметь:

- Соблюдать при пении певческую установку.

- Петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные.

- Петь в диапазоне до1 (ре1) – си1(до2)

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график. Календарно-тематическое планирование дисциплин

Календарный учебный график

Название	Дата начала	Дата окончания	Длительность
1 четверть	01.09.2021	31.10.2021	8 недель 5 дней
2 четверть	09.11.2021	28.12.2021	7 недель 2 дня
3 четверть	10.01.2022	20.03.2022	9 недель 6 дней
4 четверть	28.03.2022	31.05.2022	9 недель 2 дня

Календарно – тематическое планирование

№	Содержание темы	Общее количество часов	
		теория	практика

1 раздел «Музыкальные ступеньки»

1	Вводное занятие Природа человеческого голоса, его возможности		1
1	Гигиена голосового аппарата	1	1
2	Охрана голоса	1	1
3	Понятия: кантилена, унисон.	1	1
4	Звукообразование.	1	1
5	Звуковедение. Legato	1	1
6	Звуковедение. Staccato.	1	1

2 раздел «Вокальные помощники»

7	Атака звука .Виды атак.	1	1
8	Фразировка	1	1
9	Форма музыкальных произведений	1	1
10	Средства музыкальной выразительности	1	2
11	Тембры вокальной музыки	1	1

3 раздел «Ансамблевое пение»

13	Артикуляция. Дикция.	1	1
14	Ритм. Длительности.	1	1
15	Ансамбль. Виды ансамбля.	1	
16	Динамика. Динамические оттенки.	1	1
17	Музыкальные штрихи.		1
18	Концертные и конкурсные выступления.		2
Итого:		15	19
Всего:		34	

2.2. Условия реализации программы

Техническое оснащение занятий:

учебно-практического оборудования: фортепиано, доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, учебные пособия и методическая литература, flash - носители, CD / DVD диски, звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр);

технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD–проигрыватели, экран, проектор;

экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме итогового выступления – отчетного концерта для родителей и педагогов, в котором коллектив представляет свою программу. Кроме того, результативность освоения программы прослеживается через достижения коллектива по результатам участия в мероприятиях, конкурсах, фестивалях различного уровня.

2.4. Оценочные материалы.

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, используются диагностические методики М.С. Осенневой и В.П. Анисимова. Результаты диагностики оцениваются по трем уровням: высокий, средний, низкий (по методике С.Н. Гладкой). Диагностика развития вокальнохоровых навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность. При выборе наиболее эффективных приемов и методов, служащих для повышения уровня вокально- навыков учащихся, берется за основу методика комплексного певческого воспитания Д.Е. Огородного.

2.5. Методические рекомендации

Темы учебного плана состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых вокально-хоровых навыков, техник, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия.

Методы обучения

- Фронтальный метод используется при исполнении вокального произведения, Преимущество фронтального метода заключается в возможности педагога следить за действиями всех обучающихся, однако контроль за каждым затруднен
- При групповом методе происходит работа в хоровых партиях, которые самостоятельно или под руководством прорабатывают задание, вокальный материал.
- Индивидуальный метод используется при индивидуальной работе с каждым обучающимся, с солистом хора.

- Метод сравнительного анализа. Постепенно, сравнивая различные образцы звучания голоса, дети учатся дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного.

- Метод мысленного пения.

Мысленное пение учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения.

- Фонопедический метод. Достигается звонкость тембрового звучания голосов детей связанная с полноценной озвученностью головных резонаторов, в частности с резонированием «маски», что также зависит от способа артикуляции в пении.

- Концентрический метод. Метод необходим для сглаживания регистровых переходов, выравнивания тембра на всем диапазоне голоса и формирования других вокальных навыков, то есть для усовершенствования голоса.

Большее количество времени занимают *практические занятия*, которые подразделяются на:

1.Хоровая репетиция. В структуре хоровой репетиции можно условно выделить следующие этапы:

- 1) распевание;
- 2) слуховые и ритмические упражнения;
- 3) вокальные упражнения;
- 4) разучивание новых произведений;
- 5) повторение выученных произведений;
- 6) «впевание» усвоенного материала.

Руководитель хора определяет содержание каждой хоровой репетиции, последовательность различных видов работы. Форму занятия хоровая репетиция можно определить как творческую деятельность детей.

2. Концертные выступления. Большое значение для хора имеют концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют хоровую работу, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хористов, формированию личностных качеств.

В хоровой работе значительное место отводится специальным упражнениям, которые применяются для совершенствования необходимых навыков и умений. По степени сложности можно рекомендовать для каждого возраста свой примерный программный набор музыкальных произведений с учетом музыкальной подготовки учащихся. В работу целесообразно включать несколько произведений разной степени сложности, различных по характеру, содержанию. Тогда возможно строить занятие так, избегая переутомления детей.

В младшем хоре созданию необходимой эмоциональной атмосферы, поднимающей тонус маленьких певцов, помогают игровые ситуации.

При создании хорового коллектива важно четкими и конкретными планами определить всю организационную работу в хоре. В этот план входят учебно-воспитательные, общественно-полезные и культурно-массовые мероприятия. В план включены занятия, в которых индивидуальный опрос займет первостепенное место, например, проверка усвоения знаний партий наиболее трудных произведений. Такую проверку можно проводить 3-4 раза в год. В это время руководитель определяет не только удачу или неудачу в использовании тех или иных методов и методических приемов, но и обращает внимание на развитие голоса каждого певца, уверенное или слабое владение теми или иными навыками, помогает ребенку в решении творческих задач. Такая же индивидуальная работа ведется и на тех занятиях,

когда разучиваются произведения для хора с солистами. В то же время важно, чтобы дети активно участвовали в обсуждении качества исполнения сольной партии и сами с помощью руководителя выбирали лучшего певца.

Программа предусматривает выступления хора в концертах, проведении вечеров, посвященным знаменательным датам, творчеству того или иного композитора. Все эти мероприятия отражены в плане. К таким концертам можно подключить учащихся - инструменталистов, взрослых исполнителей, подготавливается наглядно-иллюстрированный материал. Подобные мероприятия оказывают самое серьезное эмоциональное воздействие, как на слушателей, так и на самих исполнителей. Они широко раскрывают характерные черты, как отдельного композитора, так и целой эпохи. Особое место в программе должны занимать выступления перед сверстниками, т.к. задача пропаганды музыкального искусства перед сверстниками, несомненно, является основополагающей. К такого рода мероприятиям относится обязательное участие коллектива в смотрах, конкурсах. Такие выступления имеют значение для воспитания коллектива.

Культурно-массовая работа – это плановые походы в театры, на концерты, направленные на сплочение коллектива, установление связи и крепких контактов между руководителем и детьми, родителями. Обучение пению связано с развитием не только певческого голоса, но и речи, с точки зрения правильного произношения, ударений, эмоциональной выразительности. Пение и речь тесно связаны, т.к. являются функциями одного и того же голосового аппарата человека. Вокальная наука имеет непосредственные связи с физиологией. Пение, в сущности, есть физиологический процесс, который влияет на жизнедеятельность всего организма. При правильной вокальной нагрузке пение в хоре улучшает общее дыхание и кровообращение, а при значительном перенапряжении сможет оказать влияние на сердечно-сосудистую систему. Замечено, что систематические занятия пением увеличивают и развивают дыхательную мускулатуру, увеличивают жизненную емкость легких детей, что

благоприятно сказывается на здоровье детей. Важная часть хоровой работы посвящена гигиене голоса. Необходимо руководителю постоянно контролировать пение детей и призывать бережно относиться к своему голосу, избегать крика, простуды, следить за дыханием.

Работа с родителями учащихся осуществляется посредством: а) проведения совместных мероприятий, вечеров, концертов, посвященных праздничным датам; б) родительских собраний; в) привлечения родителей для оснащения материальной базы (запись фонограмм, пошив костюмов и т.д.).

Отбор репертуара для работы с хором. Многие деятели в области эстетического воспитания не раз указывали их важность и необходимость формирования культуры личности, культуры чувств и эмоций у детей. Отличая слабую развитость у некоторой части подрастающего поколения чувств и эмоций, доходящую до эмоционального невежества, следует признать, что чувствам нельзя научить. Их необходимо развивать и воспитывать. Основное средство воздействия – вокальный репертуар, переживание чувств, передаваемыми авторами музыки и поэтического текста. Главным критерием подбора и оценки репертуара является высокая художественная ценность каждого произведения. Однако даже при наличии единства формы и содержания произведения оно только тогда окажет эмоциональное воздействие на исполнителей и слушателей, когда его содержание и способ воплощения окажутся доступными для понимания детьми, т.е. будут соответствовать их жизненному опыту. Умело подобранный, высокохудожественный вокальный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь хорового коллектива, повышает музыкальную культуру детей. Один из главных критериев в вопросе выбора репертуара – это психофизические возможности детей каждой возрастной группы. Не менее важны интересы ребят, которые нужно учитывать и направлять. При выборе репертуара необходимо учитывать художественные достоинства хоровых произведений. Не все произведения сразу захватывают детей,

поэтому нужно, чтобы были произведения, которые притягивают с первого знакомства, но должны быть и такие, которые 15 завоевывают детей постепенно. Руководитель хора подбирает такой репертуар, в котором постепенно усложняются задачи и при этом учитываются психофизические возможности детей. В то же время работа над произведениями должна способствовать раскрытию всех эмоционально-творческих ресурсов каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и высокий эстетический вкус, развивать музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость. В репертуар должны входить произведения композиторов – классиков: И.Баха, В.Моцарта, Э.Грига, Ф.Шуберта, П.Чайковского и др., произведения современных композиторов: Е.Крылатова, Ю.Чичкова, Я.Дубравина, Г.Струве, Л.Квинт, М.Дунаевского, Г.Гладкова и др, народные песни., композиторов Урала. Разумный отбор материала обеспечит возможность для всестороннего музыкального развития участников хора. При определении особенностей и трудностей работы над произведением руководитель рассматривает в разных аспектах: художественность, качество поэтического текста, его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность и эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, агогические изменения, продолжительность звучания произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, трудности воплощения художественного образа в целом. Немаловажный момент, который нужно учитывать – соотношение количества включаемых в работу произведений со степенью трудности их исполнения, поскольку перегрузки снижают уровень хоровой деятельности. В течение года младший хор может осилить 12-15 произведений. По содержанию и педагогическому назначению они еще близки репертуару подготовительного хора, но в нем уже появляются песни, затрагивающие более широкий круг жизненных явлений, диапазон переживаний расширяется.

Репертуар на 2021-2022 учебный год:

Начнём знакомство с песен наших земляков, которые живут или жили на Урале:

«Свердловский вальс» Радыгин, В.Белкин «Ложки», «Балалайка», «Плясовая», «Седой Урал».

«Уральский хоровод» Тиличеевой, «Живет на свете красота» Ю.Антонов «Мы единое целое» И.Крутой «Рождество» И.Хрисаниди «Детские игры» В.Моцарт «Детская песенка» Э.Григ, сл. Б. Бьерсеона, русск. текст В. Аргамакова «Берем выходной» из репертуара гр. «Очечи» «Смуглянка» Я.Шедов, А.Новиков «Самые - пресамые» И. Крутой «Песенка читателей» О. Гуртовой, Т. Пригожина «Современные дети» Е.Приходько «Гимн детей России» муз. и сл.А.Кириллова «Я живу в России» В. Цветков, Н. Загуменникова «Детство – это я и ты» Ю.Чичков «Как у наших у ворот» р.н.п., обр. Луканина А. «Комарочек» (русская) обр. Абрамского А. «За рекою старый дом» И.Бах «Сыны полков» Я. Дубравин сл. В.Сулова «Ехала деревня» А.Ростовская «День Победы» Ю.Верижников «Только вместе мы сильны» А.Иевлев «Кадриль» В.Темнов «Камертон» норвеж. нар. песня. Обработка В. Попова, русск. текст Я. Серпина «Небылица» А.Гречанинов «Здравствуй, мир!» Л.Квинт.

2.6. Список рекомендуемой литературы.

основная литература:

1. Евладова Е.Б., ЛогиноваЛ.Г.. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос.2003.

2. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания»

3. Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В. «Школа хорового пения». Вып. 1. - М., 1981.

4. Добровольская Н. Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». - М., 1987.

5. Емельянов В.В. О фонопедическом методе развития голоса и вокально-хоровой работы // Искусство в школе. 2011. № 6.

6. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2013.

7. «Работа с детским хором» / Сборник статей под ред. В. Г. Соколова». - М., 1981.

8. Струве Г. А. «Хоровое сольфеджио «/Метод, пособие. - М., 1988.

9. «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка»/Метод.материалы, сост. И. В. Калиш. - М., 1999.

10. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором.-М.: гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.-173с.

11.Халабузарь П. В., Попов В. С. «Теория и методика музыкального воспитания». - СПб., 2000.

12.«Хоровая музыка. История, аранжировка обработка хоровых произведений/Лит.- муз. альманах № 4-5. - 2001.

Дополнительная литература

1. Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». - СПб.,1997.

2. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». Кн. 1. - СПб., Госконсерватория, 2008.

3. Емельянов В.В. Развитие голоса.-Санкт-Петербург: изд. «Лань», 2000. - 190с.

4. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. Свердловск, 2010.

5. «Песни и хоры»/Библиотека детского хормейстера./Учеб.-метод, пособие, сост. М. И. Славкин. - М., 1999.

6. «Поет детский хор «Преображение»/Библиотека детского хормейстера. Учеб.- метод, пособие, сост. М. И. Славкин. - М., 2001.

7. «Работа с детским хором». Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. - М., 1981.
8. Самарин В. А. «Хороведение»/Учебное пособие. - М., 1998.
9. Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». - М., 1999.
10. Стрельникова А. Н «Парадоксальная дыхательная гимнастика».
11. Струве Г. А. «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах». Методические рекомендации, примерная программа. - М., 1985.
12. Струве Г. А «Школьный хор». - М., 1981.
13. Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». - М., 1997.
14. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним.- Санкт-Петербург: изд. «Союз Художников», 2003