

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №13

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
«18» июня 2021г.  
Протокол № 49

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 13  
\_\_\_\_\_ Л.К. Шевелева  
«\_\_\_» июня 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Танцы народов Урала»  
*Направленность:* художественная  
*Уровень программы:* базовый  
*Возраст учащихся:* 7-17 лет  
*Срок реализации:* 9 лет (305 часов)**

Автор-составитель:  
Сомова Юлия Владимировна

г. Нижний Тагил  
2021 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Адресат программы
- 1.3. Объем и срок освоения программы
- 1.4. Форма обучения
- 1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Содержание программы: учебный план программы, учебные планы дисциплин, содержание учебных планов дисциплин
- 1.8. Планируемые результаты

### **Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график. Календарно-тематическое планирование дисциплин
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические рекомендации
- 2.6. Список литературы

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Актуальность программы.** Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Уральский народ является хранителем своего искусства, своих обычаев и обрядов, песен, частушек, игр и танцев. Популярность русского народного танца на Урале растет благодаря программам, которые показывают профессиональные и любительские коллективы на концертных площадках и различных фестивалях. Стремясь возродить русскую национальную культуру, учебные заведения искусства и культуры, деятели искусств создают произведения на основе народных традиций, изучают обычаи и обряды, песни и танцы. Важно сохранить и передавать Уральские особенности русских народных танцев.

Содержание материала программы рассчитано на 305 часов обучения из расчета 1 занятие в неделю на протяжении 9 лет и распределено по годам обучения в разновозрастных группах с постепенным усложнением материала, добавлением новых элементов.

### **1.2. Адресат программы**

Программа дополнительного образования «Танцы народов Урала» предназначена для работы с учащимися 7-17 лет. Содержание материала программы распределено по годам обучения в разновозрастных группах с постепенным усложнением материала. Тем не менее, требований к первоначальным умениям и навыкам не предъявляется, учащиеся могут быть зачислены в соответствующую возрастную группу.

### **1.3. Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 305 часов за 9 лет обучения. 33 годовых часа для учащихся 1 года обучения, для 2-9 года обучения – 34 часа в год из расчета 1 занятие в неделю.

### **1.4. Форма обучения**

**Форма обучения:** Очная. Организуются теоретические и практические занятия в разновозрастных группах с минимальной наполняемостью 10 человек и не более 25 человек.

### **1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий**

При освоении программы общее количество часов распределено по годам обучения следующим образом:

1 год обучения – 1 час в неделю, 33 часа в год;

2 год обучения – 1 час в неделю, 34 часа в год;

3 год обучения – 1 час в неделю, 34 часа в год;

4 год обучения – 1 час в неделю, 34 часа в год;

5 год обучения – 1 час в неделю, 34 часа в год;

6 год обучения – 1 час в неделю, 34 часа в год;

7 год обучения – 1 час в неделю, 34 часа в год;

8 год обучения – 1 час в неделю, 34 часа в год;

9 год обучения – 1 час в неделю, 34 часа в год;

Занятия проходят в спортивном зале по 40 минут из расчета 1 занятие в неделю.

### **1.6. Цель и задачи программы**

Программа дополнительного образования «Танцы народов Урала» разработана применительно к целям обучения хореографии в школе, где состав учеников разнороден по способностям и уровню подготовки.

В работе обязательно учитываются возрастные особенности детей. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески

подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

**Цель программы:** Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, посредством освоения хореографии народов Урала.

**Задачи программы:**

*1. Образовательные:*

- формирование базовых хореографических навыков в области народного танца;
- обучение приемам актерского мастерства;
- развитие исполнительских способностей, обучающихся;
- формирование понятийного аппарата в области хореографии и знакомство с видами народных танцев.

*2. Развивающие:*

- обогащение художественного воображения и ассоциативной памяти;
- обучение детей приемам самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие танцевальной координации, обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике.

*3. Воспитательные:*

- поддержание потребности к музыкально-танцевальной двигательной деятельности;
- выработка навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе.

**1.7. Содержание программы: учебный план программы, учебные планы дисциплин, содержание учебных планов дисциплин**

***Учебный план программы***

*Модуль 1. Первый год обучения*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ. Введение.	1	1	
2.	Физическая подготовка	8		8
3.	Теоретические знания	3	3	
4.	Основы хореографического искусства	7		7
5.	Постановочная работа	11	1	10
6.	Репетиционная работа	2		2
7.	Итоговое занятие	1		1
	ИТОГО	33	5	28

*Модуль 2. Второй год обучения*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ. Введение.	1	1	
2.	Физическая подготовка	7		7
3.	Теоретические знания	4	4	
4.	Основы хореографического искусства	4	1	3
5.	Постановочная работа	13		13
6.	Репетиционная работа	4		4
7.	Итоговое занятие	1		1
	ИТОГО	34	6	28

*Модуль 3. Третий год обучения*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ. Введение.	1	1	
2.	Физическая подготовка	8		8
3.	Теоретические знания	2	2	
4.	Основы хореографического искусства	7	4	3
5.	Постановочная работа	11		11
6.	Репетиционная работа	4		4
7.	Итоговое занятие	1		1
	ИТОГО	34	7	27

*Модуль 4. Четвёртый год обучения*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ. Введение.	1	1	
2.	Физическая подготовка	3		3
3.	Теоретические знания	2	2	
4.	Основы хореографического искусства	7	3	4
5.	Постановочная работа	14		14
6.	Репетиционная работа	6		6
7.	Итоговое занятие	1		1
	ИТОГО	34	7	27

*Модуль 5. Пятый год обучения*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ. Введение.	1	1	
2.	Физическая подготовка	5		5
3.	Теоретические знания	4	4	
4.	Основы хореографического искусства	2		2
5.	Постановочная работа	11		11
6.	Репетиционная работа	10		10
7.	Итоговое занятие	1		1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

*Модуль 6. Шестой год обучения*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ. Введение.	1	1	
2.	Физическая подготовка	5		5
3.	Теоретические знания	2	2	
4.	Основы хореографического искусства	1	1	
5.	Постановочная работа	19	5	14
6.	Репетиционная работа	5		5
7.	Итоговое занятие	1		1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

*Модуль 7. Седьмой год обучения*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ. Введение.	1	1	
2.	Физическая подготовка	2		2
3.	Теоретические знания	3	3	
4.	Основы хореографического искусства	4		4
5.	Постановочная работа	16	2	14
6.	Репетиционная работа	7		7
7.	Итоговое занятие	1		1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

*Модуль 8. Восьмой год обучения*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ. Введение.	1	1	
2.	Физическая подготовка	7		7
3.	Теоретические знания	4	4	
4.	Основы хореографического искусства	8		8
5.	Постановочная работа	8	1	7
6.	Репетиционная работа	5		5
7.	Итоговое занятие	1		1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

*Модуль 9. Девятый год обучения*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Инструктаж по ТБ. Введение.	1	1	
2.	Физическая подготовка	7		7
3.	Теоретические знания	4	4	
4.	Основы хореографического искусства	8		8
5.	Постановочная работа	8	1	7
6.	Репетиционная работа	5		5
7.	Итоговое занятие	1		1
	ИТОГО	34	5	29

## **Модуль 1. Первый год обучения**

### *Раздел 1. Инструктаж по ТБ. Введение (1 час)*

**Теория:** Правила поведения и техника безопасности на уроке хореографии. Знакомство с планом работы на год.

### *Раздел 2. Физическая подготовка (8 часов)*

**Практика:** Работа над ритмическими рисунками (хлопки в ладоши).  
Общеразвивающие упражнения. Ходьба с носка, на полупальцах, на пятках. Упражнения на формирование правильной осанки. Элементы асимметричной гимнастики. Упражнения для развития тела. Упражнения на подвижность шейного отдела. Упражнения на эластичность мышц плечевого пояса. Разучивание разминки. Упражнения на эластичность локтевого плеча, сустава, предплечья. общеразвивающие упражнения. Упражнения на растяжку и пластику.

### *Раздел 3. Теоретические знания (3 часа)*

**Теория:** Основы хореографии. История танцев народов Урала. «Хоровод». История танца «Полька».

### *Раздел 4. Основы хореографического искусства (7 часов)*

**Практика:** Движения на развитие координации. Виды шага, бега, прыжков, подскоков. Изучение музыкальных размеров 2/4; 3/4; 4/4. Изучение основных позиций рук I, II, III. Основные правила исполнения. Изучение основных позиций ног I, II, III, VI. Основные правила исполнения. Позиции в паре. Основные правила. Постановка ног и рук. Основные движения, переходы рук из позиции в позицию, повторение позиций ног. Паузы в движении и их использование

### *Раздел 5. Постановочная работа (11 часов)*

**Теория:** Постановка рук и ног, в танце «Полька».

**Практика:** Изучение элементов хоровода. Изучение парного хоровода. Разучивание хоровода с элементами плетения. Выполнять элементы танца по одному, в парах, в кругу, по линиям, в парном, двойном кругу. Основные движения танца «Полька». Первая фигура польки. Вторая фигура польки. Третья фигура польки. Четвертая фигура польки. Пятая фигура польки. Ориентирование на танцевальной площадке.

### *Раздел 6. Репетиционная работа (2 часов)*

**Практика:** Повторение танца «Хоровод» и танца «Полька». Повторение пройденного материала.

### *Раздел 7. Итоговое занятие (1 час)*

Открытый урок. Исполнение изученных постановок.

## **Модуль 2. Второй год обучения**

### *Раздел 1. Инструктаж по ТБ. Введение (1 час)*

**Теория:** Правила поведения и техника безопасности на уроке хореографии.

### *Раздел 2. Физическая подготовка (7 часов)*

**Практика:** Поклон. Партерная гимнастика (вытягивание и сокращение стопы, вращение стопами). Общеразвивающие игры. Подвижные игры. Импровизация. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Партерная гимнастика. Музыкально-ритмические игры «Мороженое», «Ладощки». Партерная гимнастика.

### *Раздел 3. Теоретические знания (4 часа)*

**Теория:** Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Танец «Полька». Основной ход. История Уральской польки. Хоровод, история и разнообразие видов.

### *Раздел 4. Основы хореографического искусства (4 часа)*

**Теория:** Слушание и анализ танцевальной музыки.

**Практика:** Упражнения на развитие актерских способностей. Рисунки танца. Перестроения в танце. Ориентирование на танцевальной площадке.

*Раздел 5. Постановочная работа (13 часов)*

**Практика:** Постановочная работа. Отработка движений «Польки». Переходная «Полька». Белорусская полька «Аха-ха». Карнавальная полька. Построение рисунка и разучивание элементов Уральской польки. Фигура хоровода – круг, два круга рядом, круг в круге. Построение рисунка и разучивание элементов. Разучивание элементов, танец Хоровод.

*Раздел 6. Репетиционная работа (4 часа)*

**Практика:** Повторение изученных элементов. Повторение танцев «Уральская полька» и «Хоровод»

*Раздел 7. Итоговое занятие (1 час)*

Открытый урок. Исполнение изученных постановок.

**Модуль 3. Третий год обучения**

*Раздел 1. Инструктаж по ТБ. Введение (1 час)*

**Теория:** Правила поведения и техника безопасности на уроке хореографии. Знакомство с планом работы на год.

*Раздел 2. Физическая подготовка (8 часов)*

**Практика:** Элементы асимметричной гимнастики. Разучивание разминки на середине зала. Упражнения на развитие координации, на растяжку. Партерная гимнастика. Общеразвивающие упражнения: перекаты стопы, подъем на носок, шаг на пятках.

*Раздел 3. Теоретические знания (2 часа)*

**Теория:** Просмотр видеозаписи танцев разных народов. Многообразность и необычность движений разных народов.

*Раздел 4. Основы хореографического искусства (7 часов)*

**Теория:** Перестроение для танцев. Рисунок танца. Прослушивание и разбор музыкальных произведений. Позиции рук, ног, позиции в паре. Основные правила.

**Практика:** Позиции ног, рук в народно-сценической хореографии. Притопы и выстукивания в русской народной хореографии.

*Раздел 5. Постановочная работа (11 часов)*

**Практика:** Элементы народной хореографии: гармошка, елочка, ковырялочка, моталочка. Понятие «линия танца». Построение «линии», «змейка», «круг», «шахматы». Хоровод. Разучивание фигуры «Улитка» (из круга по спирали к центру), «Змейка», «Колонна». Разводка по рисунку. Разучивание танца «Во поле берега стояла». Повторение элементов народной хореографии.

*Раздел 6. Репетиционная работа (4 часа)*

**Практика:** Отработка синхронности движений. Повторение и отработка танца «Во поле береза стояла». Повторение изученного материала, подготовка к итоговому занятию.

*Раздел 7. Итоговое занятие (1 час)*

Открытый урок. Исполнение изученных постановок.

**Модуль 4. Четвертый год обучения**

*Раздел 1. Инструктаж по ТБ. Введение (1 час)*

**Теория:** Правила поведения и техника безопасности на уроке хореографии. Знакомство с планом работы на год.

*Раздел 2. Физическая подготовка (3 часа)*

**Практика:** Повторение разминки и растяжки прошлого года. Повторение танцев. Партерная гимнастика.

*Раздел 3. Теоретические знания (2 часа)*

**Теория:** История образования народных танцев. Особенности русского, украинского, кавказского танца. Пляски по кругу, как вид хоровода.

*Раздел 4. Основы хореографического искусства (7 часов)*

**Теория:** Изучение правил исполнения demiplie, grandplie, battementtendu, demirondde jamb, ronddejamb, portdebras.

**Практика:** Расстановка по местам, изучение нового поклона. Постановка корпуса, рук при выполнении различных упражнений. Изучение

позиций рук и ног. Упражнения на ориентировку в пространстве. Позиции в паре. Основные положения рук, ног в паре. Музыкально-ритмические игры.

*Раздел 5. Постановочная работа (14 часов)*

**Практика:** Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Русский поклон. Основные положения и движения русского народного танца. Хоровод. Изучение фигуры «Проулочек» (Две линии наступают друг на друга одновременно или попеременно). Изучение фигур «Воротца», «Прочёс». Разводка по рисунку. Постановка и разучивание орнаментального хоровода. Постановка и разучивание игрового хоровода. Постановка и разучивание пляски по кругу.

*Раздел 6. Репетиционная работа (6 часов)*

**Практика:** Отработка синхронности движений. Повторение изученного материала, подготовка к итоговому занятию.

*Раздел 7. Итоговое занятие (1 час)*

Открытый урок. Исполнение изученных постановок.

**Модуль 5. Пятый год обучения**

*Раздел 1. Инструктаж по ТБ. Введение (1 час)*

**Теория:** Правила поведения и техника безопасности на уроке хореографии. Знакомство с планом работы на год.

*Раздел 2. Физическая подготовка (5 часов)*

**Практика:** Упражнения для ног. Прыжки и махи ногами. Бег (легкий, стремительный, широкий). Полуприседание и полное приседание. Партерная гимнастика. Ритмико-гимнастические упражнения

*Раздел 3. Теоретические знания (4 часа)*

**Теория:** Основы хореографии. Виды и жанры. Жанр русского танца «Пляска». Особенности Уральской пляски. Парный перепляс. Особенности и отличия от массового.

*Раздел 4. Основы хореографического искусства (2 часа)*

**Практика:** Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки с продвижением вперед, назад, с поворотами на  $\frac{1}{4}$  круга. Круг ногой по полу. Подготовка к веревочке. Дробные выстукивания.

*Раздел 5. Постановочная работа (11 часов)*

**Практика:** Общая характеристика танца, музыкальный размер, основные движения. Положение рук и ног. Разучивание дробей, поворотов, подскоков и присядок. Отработка изученных элементов. Разводка по рисунку. Основные элементы и движения парного перепляса. Постановка и разучивание танца «Пляска» и «Парный перепляс».

*Раздел 6. Репетиционная работа (10 часов)*

**Практика:** Отработка движений. Отработка синхронности движений. Повторение и отработка танцев «Пляска» и «Парный перепляс». Отработка изученных танцев. Подготовка к итоговому занятию.

*Раздел 7. Итоговое занятие (1 час)*

Открытый урок. Исполнение изученных постановок.

**Модуль 6. Шестой год обучения**

*Раздел 1. Инструктаж по ТБ. Введение (1 час)*

**Теория:** Правила поведения и техника безопасности на уроке хореографии. Знакомство с планом работы на год.

*Раздел 2. Физическая подготовка (5 часов)*

**Практика:** Разучивание разминки на середине зала. Упражнения на развитие координации. Партерная гимнастика. Танцевальная разминка.

*Раздел 3. Теоретические знания (2 часа)*

**Теория:** Фигуры плясок. Просмотры видеороликов. Обсуждение. Массовая пляска. Особенности и отличия.

*Раздел 4. Основы хореографического искусства (5 часов)*

**Теория:** Основные понятия хореографии. Ходьба. Виды ходьбы.

*Раздел 5. Постановочная работа (19 часов)*

**Теория:** Фигура «Шитьё», «Качели», «Звездочка», «Ручеёк», «Ворота»

**Практика:** Основные движения, положения рук и ног. Постановка рисунка. Основные элементы и движения массовой пляски. Разводка по рисунку. Постановка и разучивание танца «Массовая пляска»

*Раздел 6. Репетиционная работа (5 часов)*

**Практика:** Отработка синхронности движений. Повторение и отработка танца «Массовая пляска». Отработка фигур пляски и изученного танца. Подготовка к итоговому занятию.

*Раздел 7. Итоговое занятие (1 час)*

Открытый урок. Исполнение изученных постановок.

## **Модуль 7. Седьмой год обучения**

*Раздел 1. Инструктаж по ТБ. Введение (1 час)*

**Теория:** Правила поведения и техника безопасности на уроке хореографии. Знакомство с планом работы на год.

*Раздел 2. Физическая подготовка (2 часа)*

**Практика:** Партерная гимнастика. Поднимание ног, махи ногами.

*Раздел 3. Теоретические знания (3 часа)*

**Теория:** Основные понятия хореографии. Просмотр видеороликов. «Кадриль». История и особенности. «Кадриль» на Урале. Разнообразие названий и фигур.

*Раздел 4. Основы хореографического искусства (4 часа)*

**Практика:** Перестроение из одной фигуры в другую. Продвижения с прыжками, бег, поскоки. Основные движения, положения рук и ног.

*Раздел 5. Постановочная работа (16 часов)*

**Теория:** Танцы «Шестёра» и «Семёра».

**Практика:** Постановка рисунка. Основные элементы и движения танца «Шестёра» и «Семёра». Разводка по рисунку. Постановка и разучивание танца «Шестёра. Уральская кадриль» и «Семёра. Уральская кадриль».

*Раздел 6. Репетиционная работа (7 часов)*

**Практика:** Отработка синхронности движений. Повторение изученного материала. Отработка изученных танцев. Подготовка к итоговому занятию.

### *Раздел 7. Итоговое занятие (1 час)*

Открытый урок. Исполнение изученных постановок.

## **Модуль 8. Восьмой год обучения**

### *Раздел 1. Инструктаж по ТБ. Введение (1 час)*

**Теория:** Правила поведения и техника безопасности на уроке хореографии. Знакомство с планом работы на год.

### *Раздел 2. Физическая подготовка (7 часов)*

**Практика:** Обучение самостоятельно выполнять и проводить танцевальную разминку и гимнастику. Разучивание элементов для разминки шейного отдела позвоночника, плечевых, локтевых суставов и кистей рук, тазобедренных, коленных суставов, и голеностопа. Самостоятельное выполнение танцевальной разминки. Исполнение танцевальной гимнастики с музыкальным сопровождением, в муз. размере 2/4. Самостоятельное выполнение танцевальной гимнастики. Партерная гимнастика.

### *Раздел 3. Теоретические знания (3 часа)*

**Теория:** Танцевальный жанр. Танцы народов мира. Беседа о танце. Просмотр видеоматериалов с выступлением различных хореографических коллективов. «Кадриль». История и особенности. «Кадриль» на Урале. Разнообразие названия и фигур.

### *Раздел 4. Основы хореографического искусства (8 часов)*

**Практика:** Исполнение шагов марша, приставного, переменного шага, подскоков, шага польки. Повторение позиций рук, позиций ног. Обучение исполнять элементы танца по одному, в парах, в кругу, по линиям, в парном, двойном кругу, согласно рисунку танца. Исполнение элементов танца по одному, в парах, в кругу, по линиям, в парном, двойном кругу. Исполнение элементов танца согласно рисунку танца. Основные движения, положения рук и ног.

### *Раздел 5. Постановочная работа (8 часов)*

**Теория:** Танец «Восьмёра».

**Практика:** Постановка рисунка. Основные элементы и движения танца «Восьмёра». Разводка по рисунку. Постановка и разучивание танца «Восьмёра. Уральская кадрили»

*Раздел 6. Репетиционная работа (5 часов)*

**Практика:** Отработка синхронности движений. Повторение изученного материала. Повторение и отработка изученного танца. Подготовка к итоговому занятию.

*Раздел 7. Итоговое занятие (1 час)*

Открытый урок. Исполнение изученных постановок.

**Модуль 9. Девятый год обучения**

*Раздел 1. Инструктаж по ТБ. Введение (1 час)*

**Теория:** Правила поведения и техника безопасности на уроке хореографии. Знакомство с планом работы на год.

*Раздел 2. Физическая подготовка (7 часов)*

**Практика:** Обучение самостоятельно выполнять и проводить танцевальную разминку и гимнастику. Разучивание элементов для разминки шейного отдела позвоночника, плечевых, локтевых суставов и кистей рук, тазобедренных, коленных суставов, и голеностопа. Самостоятельное выполнение танцевальной разминки. Исполнение танцевальной гимнастики с музыкальным сопровождением, в муз. размере 2/4. Самостоятельное выполнение танцевальной гимнастики. Партерная гимнастика.

*Раздел 3. Теоретические знания (4 часа)*

**Теория:** Танцевальный жанр. Танцы народов мира. Беседа о танце. Просмотр видеоматериалов с выступлением различных хореографических коллективов. «Кадрили». История и особенности. «Кадрили» на Урале. Разнообразие названия и фигур.

*Раздел 4. Основы хореографического искусства (8 часов)*

**Практика:** Исполнение шагов марша, приставного, переменного шага, подскоков, шага польки. Повторение позиций рук, позиций ног. Обучение исполнять элементы танца по одному, в парах, в кругу, по линиям, в парном,

двойном кругу, согласно рисунку танца. Исполнение элементов танца по одному, в парах, в кругу, по линиям, в парном, двойном кругу. Исполнение элементов танца согласно рисунку танца. Основные движения, положения рук и ног.

#### *Раздел 5. Постановочная работа (8 часов)*

**Теория:** Танец «Девята».

**Практика:** Постановка рисунка. Основные элементы и движения танца «Девята». Разводка по рисунку. Постановка и разучивание танца «Девята. Уральская кадрили».

#### *Раздел 6. Репетиционная работа (10 часов)*

**Практика:** Отработка синхронности движений. Повторение изученного материала. Повторение и отработка изученного танца. Подготовка к итоговому занятию.

#### *Раздел 7. Итоговое занятие (1 час)*

Открытый урок. Исполнение изученных постановок.

### **1.8. Планируемые результаты**

Программа дополнительного образования «Танцы народов Урала» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- *личностные результаты* – активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
- *метапредметные результаты* – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование

эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

- *предметные результаты* – знание названий народных элементов и связок; грамотно исполнять элементы народного танца; контролировать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу вовремя танца.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график. Календарно-тематическое

планирование дисциплин

#### Календарный учебный график

Название	Дата начала	Дата окончания
1 четверть	01.09.21	24.10.21
2 четверть	01.11.21	31.12.21
3 четверть	10.01.22	26.03.22
4 четверть	04.04.22	28.05.22

#### Календарно-тематическое планирование

##### *Модуль 1. Первый год обучения*

№ п/п	Тема и содержание занятия	Кол-во часов	Раздел
1	Правила поведения и техника безопасности на уроке хореографии.	1	1
2	Основы хореографии.	1	3
3	Работа над ритмическими рисунками (хлопки в ладоши).	1	2
4	Общеразвивающие упражнения. Ходьба с носка, на полупальцах, на пятках.	1	2
5	Упражнения на формирование правильной осанки.	1	2
6	Движения на развитие координации. Виды шага, бега, прыжков, подскоков.	1	4
7	Элементы асимметричной гимнастики. Упражнения для развития тела.	1	2
8	Упражнения на подвижность шейного отдела.	1	2
9	Упражнения на эластичность мышц плечевого пояса.	1	2
10	Разучивание разминки. Упражнения на эластичность локтевого плеча, сустава, предплечья.	1	2
11	Изучение музыкальных размеров 2/4; 3/4; 4/4.	1	4
12	Изучение основных позиций рук I, II, III. Основные правила исполнения.	1	4
13	Изучение основных позиций ног I, II, III, VI. Основные правила исполнения.	1	4
14	Позиции в паре. Основные правила.	1	4
15	История танцев народов Урала. «Хоровод».	1	3
16	Постановка ног и рук.	1	4
17	Изучение элементов хоровода.	1	5
18	Изучение парного хоровода.	1	5
19	Изучение хоровода с элементами плетения	1	5
20	Разучивание хоровода с элементами плетения	1	5
21	Выполнять элементы танца по одному, в парах, в кругу, по линиям, в парном, двойном кругу.	1	5
22	История танца «Полька».	1	3

23	Постановка рук и ног, в танце «Полька»	1	5
24	Основные движения танца «Полька». Первая фигура польки.	1	5
25	Основные движения танца «Полька». Вторая фигура польки.	1	5
26	Основные движения танца «Полька». Третья фигура польки.	1	5
27	Основные движения танца «Полька». Четвертая фигура польки. Ориентирование на танцевальной площадке.	1	5
28	Основные движения танца «Полька». Пятая фигура польки. Упражнения на гибкость коленных суставов.	1	5
29	Основные движения, переходы рук из позиции в позицию, повторение позиций ног. Паузы в движении и их использование	1	4
30	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на растяжку и пластику.	1	2
31	Повторение танца «Хоровод» и танца «Полька».	1	6
32	Повторение пройденного материала.	1	6
33	Итоговое открытое занятие.	1	7
		33	

## **Модуль 2. Второй год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Раздел</b>
1	Правила поведения и техника безопасности на уроке хореографии.	1	1
2	Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.	1	3
3	Поклон. Партерная гимнастика (вытягивание и сокращение стопы, вращение стопами).	1	2
4	Общеразвивающие игры.	1	2
5	Подвижные игры. Импровизация.	1	2
6	Упражнения на развитие актерских способностей.	1	4
7	Слушание и анализ танцевальной музыки.	1	4
8	Рисунки танца. Перестроения в танце.	1	4
9	Постановочная работа.	1	5
10	Танец «Полька». Основной ход.	1	3
11	Отработка движений «Польки».	1	5
12	Переходная «Полька».	1	5
13	Белорусская полька «Аха-ха».	1	5
14	Карнавальная полька.	1	5
15	История Уральской польки.	1	3
16	Построение рисунка и разучивание элементов Уральской польки.	1	5
17	Разучивание элементов Уральской польки.	1	5
18	Повторение изученных элементов.	1	6
19	Ориентирование на танцевальной площадке.	1	4
20	Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов.	1	2
21	Партерная гимнастика.	1	2
22	Хоровод. История и разнообразие видов.	1	3
23	Фигура хоровода – круг.	1	5
24	Фигура хоровода – два круга рядом.	1	5
25	Фигура хоровода – круг в круге.	1	5

26	Построение рисунка и разучивание элементов.	1	5
27	Обучение элементам, танец Хоровод	1	5
28	Разучивание элементов, танец Хоровод.	1	5
29	Отработка и закрепление танца.	1	6
30	Музыкально-ритмические игры «Мороженое», «Ладшки».	1	2
31	Партерная гимнастика.	1	2
32	Повторение и отработка танцев «Уральская полька» и «Хоровод»	1	6
33	Повторение танцев «Уральская полька» и «Хоровод»	1	6
34	Итоговое занятие.	1	7
	<b>ИТОГО:</b>	34	

### **Модуль 3. Третий год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Раздел</b>
1	Правила поведения и техника безопасности на уроке хореографии.	1	1
2	Элементы асимметричной гимнастики.	1	2
3	Разучивание разминки на середине зала.	1	2
4	Упражнения на развитие координации.	1	2
5	Перестроение для танцев. Рисунок танца.	1	4
6	Позиции рук. Основные правила.	1	4
7	Позиции ног. Основные правила.	1	4
8	Позиции в паре. Основные правила.	1	4
9	Прослушивание и разбор музыкальных произведений.	1	4
10	Партерная гимнастика.	1	2
11	Упражнения на растяжку.	1	2
12	Позиции ног, рук в народно-сценической хореографии.	1	4
13	Притопы и выстукивания в русской народной хореографии.	1	4
14	Элементы народной хореографии: гармошка, елочка.	1	5
15	Элементы народной хореографии: ковырялочка, моталочка.	1	5
16	Понятие «линия танца». Построение «линии», «змейка».	1	5
17	Понятие «линия танца». Построение «круг», «шахматы».	1	5
18	Общеразвивающие упражнения.	1	2
19	Хоровод. Разучивание фигуры «Улитка» (из круга по спирали к центру)	1	5
20	Разучивание фигуры «Змейка»	1	5
21	Разучивание фигуры «Колонна».	1	5
22	Разводка по рисунку.	1	5
23	Обучение танца «Во поле берега стояла»	1	5
24	Разучивание танца «Во поле берега стояла»	1	5
25	Отработка движений.	1	6
26	Отработка синхронности движений.	1	6
27	Общеразвивающие упражнения: перекаты стопы, подъем на носок, шаг на пятках.	1	2
28	Партерная гимнастика.	1	2
29	Просмотр видеозаписи танцев разных народов.	1	3
30	Многообразность и необычность движений разных народов.	1	3
31	Повторение элементов народной хореографии.	1	5
32	Повторение и отработка танца «Во поле береза стояла».	1	6

33	Повторение изученного материала, подготовка к итоговому занятию.	1	6
34	Итоговое занятие.	1	7
	ИТОГО:	34	

#### **Модуль 4. Четвертый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Раздел</b>
1	Правила поведения и техника безопасности на уроке хореографии,	1	1
2	Расстановка по местам, изучение нового поклона.	1	4
3	Повторение разминки и растяжки прошлого года. Повторение танцев.	1	2
4	Постановка корпуса, рук при выполнении различных упражнений. Изучение позиций рук и ног.	1	4
5	Партерная гимнастика.	1	3
6	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	4
7	История образования народных танцев. Особенности русского, украинского, кавказского танца.	1	3
8	Ходы русского танца: простой, переменный.	1	5
9	Ходы русского танца: с ударами, дробный.	1	5
10	Русский поклон	1	5
11	Основные положения и движения русского народного танца.	1	5
12	Хоровод. Изучение фигуры «Проулочек» (Две линии наступают друг на друга одновременно или попеременно).	1	5
13	Изучение фигуры «Воротца»	1	5
14	Изучение фигуры «Прочёс»	1	5
15	Разводка по рисунку.	1	5
16	Постановка и разучивание орнаментального хоровода.	1	5
17	Разучивание орнаментального хоровода.	1	5
18	Отработка движений.	1	6
19	Отработка синхронности движений.	1	6
20	Партерная гимнастика.	1	2
21	Позиции в паре. Основные положения рук, ног в паре. Музыкально-ритмические игры.	1	4
22	Изучение правил исполнения demiplie, grandplie.	1	4
23	Изучение правил исполнения battementendu, demirondde jamb.	1	4
24	Изучение правил исполнения ronddejamb, portdebras.	1	4
25	Постановка и разучивание игрового хоровода.	1	5
26	Разучивание игрового хоровода.	1	5
27	Отработка движений.	1	6
28	Отработка синхронности движений.	1	6
29	Пляски по кругу, как вид хоровода.	1	3
30	Постановка и разучивание пляски по кругу.	1	5
31	Разучивание пляски по кругу.	1	5
32	Повторение и отработка орнаментального и игрового хоровода.	1	6
33	Повторение изученного материала, подготовка к итоговому занятию.	1	6
34	Итоговое занятие.	1	7

	ИТОГО:	34	
--	--------	----	--

**Модуль 5. Пятый год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Раздел
1	Правила поведения и техника безопасности на уроке хореографии.	1	1
2	Основы хореографии. Виды и жанры.	1	3
3	Упражнения для ног. Прыжки и махи ногами	1	2
4	Упражнения для ног. Бег (легкий, стремительный, широкий)	1	2
5	Полуприседание и полное приседание.	1	2
6	Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях.	1	4
7	Прыжки с продвижением вперед, назад, с поворотами на ¼ круга. Круг ногой по полу. Подготовка к веревочке. Дробные выстукивания.	1	4
8	Жанр русского танца «Пляска»	1	3
9	Особенности Уральской пляски.	1	3
10	Общая характеристика танца, музыкальный размер, основные движения.	1	5
11	Положение рук и ног.	1	5
12	Разучивание дробей, поворотов, подскоков и присядок.	1	5
13	Отработка изученных элементов.	1	5
14	Разводка по рисунку.	1	5
15	Постановка и разучивание танца «Пляска»	1	5
16	Разучивание танца «Пляска»	1	5
17	Отработка движений.	1	6
18	Отработка синхронности движений.	1	6
19	Отработка движений.	1	6
20	Отработка синхронности движений.	1	6
21	Партерная гимнастика	1	2
22	Ритмико-гимнастические упражнения	1	2
23	Парный перепляс. Особенности и отличия от массового.	1	3
24	Основные элементы и движения парного перепляса.	1	5
25	Разводка по рисунку.	1	5
26	Постановка и разучивание танца «Парный перепляс»	1	5
27	Разучивание танца «Парный перепляс»	1	5
28	Отработка движений.	1	6
29	Отработка синхронности движений.	1	6
30	Отработка движений.	1	6
31	Повторение и отработка танцев «Пляска» и «Парный перепляс»	1	6
32	Повторение и отработка танцев «Пляска» и «Парный перепляс»	1	6
33	Отработка изученных танцев. Подготовка к итоговому занятию.	1	6
34	Итоговое занятие.	1	7
	ИТОГО:	34	

**Модуль 6. Шестой год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Раздел
1	Правила поведения и техника безопасности на уроке хореографии.	1	1
2	Основные понятия хореографии. Ходьба. Виды ходьбы.	1	4
3	Разучивание разминки на середине зала.	1	2
4	Упражнения на развитие координации.	1	2
5	Партерная гимнастика.	1	2
6	Фигуры плясок. Просмотры видеороликов. Обсуждение.	1	3
7	Фигура «Шитьё».	1	5
8	Основные движения, положения рук и ног.	1	5
9	Постановка рисунка.	1	5
10	Фигура «Качели»	1	5
11	Основные движения, положения рук и ног.	1	5
12	Постановка рисунка.	1	5
13	Фигура «Звездочка»	1	5
14	Основные движения, положения рук и ног.	1	5
15	Постановка рисунка.	1	5
16	Фигура «Ручеёк»	1	5
17	Основные движения, положения рук и ног.	1	5
18	Постановка рисунка.	1	5
19	Фигура «Ворота»	1	5
20	Основные движения, положения рук и ног.	1	5
21	Постановка рисунка.	1	5
22	Массовая пляска. Особенности и отличия.	1	3
23	Основные элементы и движения массовой пляски.	1	5
24	Разводка по рисунку.	1	5
25	Постановка и разучивание танца «Массовая пляска»	1	5
26	Разучивание танца «Массовая пляска»	1	5
27	Отработка движений.	1	6
28	Отработка синхронности движений.	1	6
29	Партерная гимнастика.	1	2
30	Танцевальная разминка.	1	2
31	Повторение изученного материала.	1	6
32	Повторение и отработка танца «Массовая пляска»	1	6
33	Отработка фигур пляски и изученного танца. Подготовка к итоговому занятию.	1	6
34	Итоговое занятие.	1	7
	ИТОГО:	34	

### **Модуль 7. Седьмой год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Раздел
1	Правила поведения и техника безопасности на уроке хореографии.	1	1
2	Основные понятия хореографии. Просмотр видеороликов.	1	3
3	Партерная гимнастика.	1	2
4	Перестроение из одной фигуры в другую.	1	4
5	Поднимание ног, махи ногами.	1	2
6	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	1	4

7	«Кадриль». История и особенности.	1	3
8	«Кадриль» на Урале. Разнообразие названий и фигур.	1	3
9	«Шестёра» (2 юноши, 4 девушки)	1	5
10	Основные движения, положения рук и ног.	1	4
11	Постановка рисунка.	1	5
12	Основные элементы и движения танца «Шестёра»	1	5
13	Разводка по рисунку.	1	5
14	Постановка и разучивание танца «Шестёра. Уральская кадриль»	1	5
15	Разучивание танца «Шестёра. Уральская кадриль»	1	5
16	Разучивание танца «Шестёра. Уральская кадриль»	1	5
17	Разучивание танца «Шестёра. Уральская кадриль»	1	5
18	Отработка движений.	1	6
19	Отработка синхронности движений.	1	6
20	«Семёра» (3 пары и седьмой человек (гармонист или объявляющий фигуры))	1	5
21	Основные движения, положения рук и ног.	1	4
22	Постановка рисунка.	1	5
23	Основные элементы и движения танца «Семёра»	1	5
24	Разводка по рисунку.	1	5
25	Постановка и разучивание танца «Семёра. Уральская кадриль»	1	5
26	Разучивание танца «Семёра. Уральская кадриль»	1	5
27	Разучивание танца «Семёра. Уральская кадриль»	1	5
28	Разучивание танца «Семёра. Уральская кадриль»	1	5
29	Отработка движений.	1	6
30	Отработка синхронности движений.	1	6
31	Повторение изученного материала.	1	6
32	Повторение и отработка танцев.	1	6
33	Отработка изученных танцев. Подготовка к итоговому занятию.	1	6
34	Итоговое занятие.	1	7
	ИТОГО:	34	

### **Модуль 8. Восьмой год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Раздел</b>
1	Правила поведения и техника безопасности на уроке хореографии.	1	1
2	Танцевальный жанр. Танцы народов мира. Беседа о танце.	1	3
3	Просмотр видеоматериалов с выступлением различных хореографических коллективов	1	3
4	Обучение самостоятельно выполнять и проводить танцевальную разминку и гимнастику.	1	2
5	Разучивание элементов для разминки шейного отдела позвоночника, плечевых, локтевых суставов и кистей рук, тазобедренных, коленных суставов, и голеностопа.	1	2
6	Самостоятельное выполнение танцевальной разминки.	1	2
7	Исполнение танцевальной гимнастики с музыкальным сопровождением, в муз. размере 2/4.	1	2
8	Самостоятельное выполнение танцевальной гимнастики.	1	2

9	Исполнение шагов марша, приставного, переменного шага, подскоков, шага польки.	1	4
10	Повторение позиций рук, позиций ног.	1	4
11	Обучение исполнять элементы танца по одному, в парах, в кругу, по линиям, в парном, двойном кругу, согласно рисунку танца.	1	4
12	Исполнение элементов танца по одному.	1	4
13	Исполнение элементов танца в парах, в кругу, по линиям.	1	4
14	Исполнение элементов танца в парном, двойном кругу.	1	4
15	Исполнение элементов танца согласно рисунку танца.	1	4
16	Партерная гимнастика.	1	2
17	Партерная гимнастика.	1	2
18	«Кадриль». История и особенности.	1	3
19	«Кадриль» на Урале. Разнообразии названий и фигур.	1	3
20	«Восьмёра» (4 пары)	1	5
21	Основные движения, положения рук и ног.	1	4
22	Постановка рисунка.	1	5
23	Основные элементы и движения танца «Восьмёра»	1	5
24	Разводка по рисунку.	1	5
25	Постановка и разучивание танца «Восьмёра. Уральская кадриль»	1	5
26	Разучивание танца «Восьмёра. Уральская кадриль»	1	5
27	Разучивание танца «Восьмёра. Уральская кадриль»	1	5
28	Разучивание танца «Восьмёра. Уральская кадриль»	1	5
29	Отработка движений.	1	6
30	Отработка синхронности движений.	1	6
31	Повторение изученного материала.	1	6
32	Повторение и отработка танца.	1	6
33	Отработка изученного танца. Подготовка к итоговому занятию.	1	6
34	Итоговое занятие.	1	7
	ИТОГО:	34	

### ***Модуль 9. Девятый год обучения***

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Раздел</b>
1	Правила поведения и техника безопасности на уроке хореографии.	1	1
2	Танцевальный жанр. Танцы народов мира. Беседа о танце.	1	3
3	Просмотр видеоматериалов с выступлением различных хореографических коллективов	1	3
4	Обучение самостоятельно выполнять и проводить танцевальную разминку и гимнастику.	1	2
5	Разучивание элементов для разминки шейного отдела позвоночника, плечевых, локтевых суставов и кистей рук, тазобедренных, коленных суставов, и голеностопа	1	2
6	Самостоятельное выполнение танцевальной разминки.	1	2
7	Исполнение танцевальной гимнастики с музыкальным сопровождением, в муз. размере 2/4.	1	2
8	Самостоятельное выполнение танцевальной гимнастики.	1	2
9	Исполнение шагов марша, приставного, переменного шага,	1	4

	подскоков, шага польки.		
10	Повторение позиций рук, позиций ног.	1	4
11	Обучение исполнять элементы танца по одному, в парах, в кругу, по линиям, в парном, двойном кругу, согласно рисунку танца.	1	4
12	Исполнение элементов танца по одному.	1	4
13	Исполнение элементов танца в парах, в кругу, по линиям.	1	4
14	Исполнение элементов танца в парном, двойном кругу.	1	4
15	Исполнение элементов танца согласно рисунку танца.	1	4
16	Партерная гимнастика.	1	2
17	Партерная гимнастика.	1	2
18	«Кадриль». История и особенности.	1	3
19	«Кадриль» на Урале. Разнообразие названий и фигур.	1	3
20	«Девята» (3 юношей и 6 девушек;)	1	5
21	Основные движения, положения рук и ног.	1	4
22	Постановка рисунка.	1	5
23	Основные элементы и движения танца «Девята»	1	5
24	Разводка по рисунку.	1	5
25	Постановка и разучивание танца «Девята. Уральская кадриль»	1	5
26	Разучивание танца «Девята. Уральская кадриль»	1	5
27	Разучивание танца «Девята. Уральская кадриль»	1	5
28	Разучивание танца «Девята. Уральская кадриль»	1	5
29	Отработка движений.	1	6
30	Отработка синхронности движений.	1	6
31	Повторение изученного материала.	1	6
32	Повторение и отработка танца.	1	6
33	Отработка изученного танца. Подготовка к итоговому занятию.	1	6
34	Итоговое занятие.	1	7
	ИТОГО:	34	

## 2.2. Условия реализации программы

Минимально требуемые для реализации программы условия включают в себя:

### *1. Материально-техническое обеспечение.*

Занятия по программе проводятся в специально оборудованном помещении (спортивный зал). Освещение, циркуляция воздуха, температура и влажность в кабинете соответствуют нормам и требованиям СанПиН к учебному помещению.

Зал оснащён:

- зеркалами;
- балетными станками;

- гимнастическими ковриками.

Техническое оснащение зала представлено музыкальным магнитофоном с поддержанием CD и USB.

2. Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, Интернет-источники информации):

- мультимедийные презентации по темам занятий;
- видеоматериалы по темам занятий.

3. Библиотека методической литературы (электронная и печатная продукция):

- История танцев народов Урала;
- История русских народных танцев.

### 2.3. Формы аттестации

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: открытые занятия, творческие конкурсы.

Открытые уроки, в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающем годовом учебном занятии в счет времени учебных занятий, предусмотренного по программе.

### 2.4. Оценочные материалы

*Параметры и критерии оценки результатов освоения программы*

Параметры	Уровни		
	Низкий	Средний (необходимый)	Высокий (повышенный)
Личностные результаты:	Ребенок неохотно идет на контакт, доброжелателен к узкому кругу людей, не стремится помогать окружающим.	Ребенок не всегда доброжелателен, проявляет интерес к чувствам определенного круга людей, помогает окружающим по просьбе педагога.	Ребенок доброжелателен, эмоционально-отзывчив, проявляет интерес к чувствам других людей, умеет сопереживать, предлагает помощь в решении проблемной ситуации.
	Учащийся посещает занятия без	Ребенок с желанием посещает занятия,	Ребенок с желанием посещает занятия,

	проявления особого интереса.	может выполнять сложные задания, но преодолевая трудности, просит помощи. Проявляет эпизодический интерес, который зависит от содержания или формы занятий.	проявляет активность, любит выполнять сложные задания, самостоятельно преодолевать трудности. Демонстрирует удовлетворение от занятий.
<b>Метапредметные результаты:</b>	Ребенок при помощи педагога составляет план действий, контролирует его выполнение и оценивает результат его выполнения. Критически относится к замечаниям со стороны сверстников, воспринимает их только после разбора с педагогом.	Ребенок планирует и контролирует свою деятельность с подсказкой педагога, анализирует правильность выполнения действий, оценивает полученный результат, с подсказкой педагога исправляет ошибки.	Ребенок умеет планировать и контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей, пытается найти различные способы достижения результата, оценивает полученный результат с точки зрения эффективности, предлагает пути исправления ошибок.
<b>Предметные результаты:</b>	Исполнение танцевальных элементов с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение изученных движений и т.д.	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

## 2.5. Методические рекомендации

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое,

целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С 3-9 года обучения проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

## **2.6. Список литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
4. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
5. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
6. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.